



***О результатах анализа итоговых сочинений
2015/16 учебного года
по критерию №4 «Качество письменной речи»***

Ерохина Елена Ленвладовна,
заместитель директора Института филологии
Московского педагогического
государственного университета, д.п.н.



Лучшие работы выпускников

1) отличаются грамотным речевым оформлением, соответствующим критериям

- содержательности;
- точности;
- понятности;
- выразительности;
- правильности речи;

2) прослеживается **закономерность**: хорошее речевое оформление работ сочетается с глубиной и оригинальностью мысли, выраженной автором сочинения.



ФИППИ

Пример №1

Что человек стремится забыть? А что наоборот, старается удержать в памяти? На первый взгляд ответ очевиден – мы стараемся сохранить память о хороших, светлых и радостных моментах нашей жизни, а всё темное, всё, что нам неприятно, больно вспоминать, мы стремимся **стереть** из нашей памяти. И не только из памяти. Многие из нас и вовсе хотели бы **убрать** все эти неприятные **события** из своей **жизни**, **стереть** из самого бытия, сделать так, чтобы они вовсе не происходили. Но как бы мы не хотели забыть, память цепко держит плохие воспоминания. Все события, произошедшие в нашей жизни, в той или иной степени меняют нас. Обычно потрясения делают нас сильнее и крепче. Уверен, человек, выросший в тепличных условиях, без невзгод и печалей, был бы слабой личностью.



Работы, в которых низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения

- 1) число таких работ минимально;
- 2) однако около 30% проанализированных сочинений имеет по критерию №4 «незачет»;
- 3) б'ольшая часть этих работ с позиций содержания положительно оценена проверяющими. Значит, речевое оформление сочинения не затруднило понимание его смысла, а учителя и эксперты, вопреки требованиям критерия №4, поставили «незачет» за наличие в работе большого, по их мнению, количества речевых ошибок.



ФИПИ

Пример №2

Произведение Михаила Шолохова «Судьба человека» показывает, что человек является частью народа и его истории. Главный герой – это Андрей Соколов. Он многое **пережил** в своей **жизни**, но это его не **сломало**. Еще в молодом возрасте он женился на сироте Ирине и **был счастлив**. Ирина **была** доброй, мудрой и понимающей **женой**. У них **было трое детей**, сын и две дочери. С началом войны **его** взяли в **фронт**, трудно ему было расставаться с семьей, но он **был** истинным **патриотом** своей земли и народа. Его **судьба связалась** с войной. Он отважный солдат, который имел честь и достоинство. Даже в плену у врагов он **был верным** своей **родине**, как другие. **Но** во время войны он потерял всю семью и остался один <...>

- Приведённый фрагмент сочинения свидетельствует о низком уровне речевой культуры ученика.
- В тексте преобладают простые предложения, однотипные конструкции (использование составных именных сказуемых с глаголом-связкой *быть*).
- Фрагмент изобилует также речевыми ошибками (выделено жирным шрифтом): тавтология, нарушение лексической сочетаемости, неточное словоупотребление, нарушение в употреблении местоимения.
- В целом сочинение по критерию №4 заслуживает оценки «зачёт», так как низкое качество речи не затрудняют понимания его смысла.



Наиболее часто встречающиеся недостатки речевого оформления сочинений

- **неуместный повтор слова, выявляющий бедность словарного запаса:** «Автор книги сумел показать в своей книге интересных героев»; «Я люблю любовную лирику»;
- **тавтология:** «изображение образа»; «В повести повествуется...»;
- **смысловая избыточность (плеоназм):** «Обломов снимал квартиру, в которой царил хаос и беспорядок»; «Любовь может дать взаимопонимание друг к другу»;
- **неточное словоупотребление:** «Когда мне хочется посмотреть на большую, чистую любовь, я открываю романы...»; «время – бесконечно протяженная в пространстве вещь»;
- **нарушение лексической сочетаемости:** «менять историю вспять»; «Дети не получают плохого влияния»; «Как можно красочней сохранить хорошие воспоминания»;
- **смещение паронимов:** «Человеческая мудрость сопоставляется из поступков»; «Во многом наш характер формулируется в зависимости то места, где мы живем»;
- **результат неправильного словотворчества:** «Базаров осознает нищетность прожитой жизни»; «Незначайно убил монаха и убежал из имения»;
- **стилистические ошибки:** «Он познал, как ошибался, когда хотел сигануть в окно»;
- **неверное использование устойчивых оборотов:** «уделил дому немалое значение»; «Фонвизин приводит во внимание семью Простаковых»;
- **речевые штампы:** «Любовь побуждает нас быть стойкими и сильными в трудную минуту ради своей второй половинки»;
- **канцелярит:** «Развитие индивида посредством литературы начинается с самого раннего возраста, уже тогда ребенок изучает детскую литературу»;
- **неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных слов:** «Это нам показал великий писатель Гоголь в своем не менее великом произведении «Мертвые души»»



К речевым относятся
ошибки мышления и ошибки коммуникации

**Они свидетельствуют о недостаточном
уровне речевого
(мыслительно-речевого;
коммуникативного)
развития выпускников**



ФИПИ

Ошибки мышления

- искаженное восприятие социальных явлений: *«И он привел в пример другого народа в лице Штольца»;*
- искаженное восприятие терминов и понятий: *«В этой семье свои нравственные ценности. По праздникам приглашать всех родных, ставить спектакли...»;*
- искаженное восприятие пословиц, поговорок, метафорических высказываний: *«Когда мы произносим эти слова «моя хата с краю», мы оскверняем свой родной дом»;*
- незнание исторических реалий, искажение социокультурного контекста: *«Гринев стал грамотным к 12 годам благодаря Савельичу»;*
- смешение фактов различных историко-культурных пластов: *«Графиня Ростова была очень хорошей домохозяйкой»*



Коммуникативные ошибки

- чрезвычайно обобщенные и безапелляционные оценочные суждения: *«На мой взгляд, я полностью раскрыл тему, и я в ней не могу не согласиться «Дом – это место или люди?»»»;*
- коммуникация с нулевым восприятием: *«И при изучении литературы разных веков и народов можно понять, на какой направленности развивалось наследие нашей нынешней литературы»*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!