



*«Обсуждение результатов анализа итогового сочинения 2015-
2016 учебного года и предложений по совершенствованию
процедуры итогового сочинения»*

**«Выпускное сочинение . Критерий № 5
«Грамотность»**

Марина Анатольевна Барабанова, учитель русского языка и литературы негосударственного образовательного частного учреждения средней общеобразовательной школы «Знайка» г. Москвы




Цели и задачи включения критерия «Грамотность» в проверку выпускного сочинения при наличии обязательного ЕГЭ по русскому языку

Цели

Совершенствование коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность

Задачи

- 1) Овладение основными нормами литературного языка и приобретение опыта их использования, то есть овладение функциональной грамотностью;
- 2) Стремление к речевому самосовершенствованию, овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствование собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.



Вывод об уровне грамотности выпускников 2015-2016 учебного года



1. Анализ работ выявил невысокий уровень речевой культуры и практической грамотности;
2. Недостаточность пропедевтической работы по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок, а также формированию навыков грамматически верно строить высказывание;
3. Отсутствие школьной практики в редактировании собственного текста, устранении в нем речевых ошибок и недочетов, особенно необоснованных лексических повторов.



Ошибки, встречающиеся удручающе часто

Орфография Наибольшее количество ошибок допускается в следующих орфограммах: «Правописание безударных гласных, проверяемых ударением», «Словарная лексика», «Дифференциация на письме НЕ-НИ», «Слитно-дефисно-раздельное написание наречий», «Падежные окончания имен существительных», «Правописание Н-НН в кратких причастиях, прилагательных и наречиях», «Правописание производных союзов и предлогов»

Пунктуация Постановка знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов

Грамматика Ошибки в использовании личных, указательных и определительных местоимений, образование форм местоимений, неправильное употребление деепричастного оборота, избыточное, неверное или недостаточное использование предлогов при связи управление.



Фрагмент работы учащегося

Вступление к сочинению

Согласны ли вы с мыслью, что жизненный путь это постоянный выбор?

Я совершенно согласен с этим утверждением, потому-что мы делаем каждый день выбор в покупки еды и при приходе домой думаем что можно приготовить. Мы выбираем на какую профессию пойти учится а так-же выбираем учится или разгильдяйничать, чтоб потом так-же устроить на хорошо оплачиваемую работу, чтоб быть в достатке обеспечить себя и семью. А выбор может быть во всем пойти малиться или пойти в тренажерный зал, отдохнуть дома в тишине в спокойствие или же пойти на улицу бегать , прыгать, веселится. Встретится со старыми друзьями или же зависти новых выбор в этом безограничен. В наше время и в нашем жизненном пути мы постоянно что-то выбирали, выбираем , и будем выбирать.



Выборочный анализ работы

- Орфографические ошибки:
- Правописание безударных гласных – *малиться*;
- Словарная лексика – *проффесия*;
- Слитно-дефисно-раздельное написание – *потому-что, так-же* (употреблено дважды);
- Падежные окончания имен существительных – *в покупки еды, в спокойствие*;
- Правописание Н-НН – *жизненный* (употреблено дважды);
- Правописание ТСЯ-ТЬСЯ (типично для данной работы) – *пойти учится, выбираем учится, пойти веселится, пойти встретится*
- В данном тексте негрубые орфографические ошибки не отмечены



Выборочный анализ работы

• Пунктуационные ошибки:

- Постановка знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов:
- *при приходе домой думаем что можно приготовить;*
- *Мы выбираем на какую профессию пойти учится а также выбираем учится....;*
- *А выбор может быть во всем пойти малиться или пойти в тренажерный зал...*
- В данном тексте негрубые пунктуационные ошибки не отмечены
- Грамматические ошибки:
- Неверное использование предлогов при связи управление:
*выбор **в** покупки еды и **при** приходе домой;*
*В наше время и **в** нашем жизненном пути*



Выборочный анализ работы

- **Однотипные и повторяющиеся ошибки**
 - Однотипными в данном тексте будут считаться ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в покупки, в спокойствие*) особенностях данного слова.
 - Также однотипными в данном тексте следует признать ошибку на различение инфинитива и глагола в форме 3 лица единственного числа (*пойти учится, выбираем учится, пойти веселится, пойти встретится*)
 - Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная



Безграмотность как психологическая возрастная особенность

- 1. Современный подросток мыслит образно, а главное, очень быстро, поэтому он испытывает трудности не только в грамотном написании, но и в простом подборе слов, что ярко проявляется в речевых ошибках и неточностях.
- 2. Он практически, впервые создавая текст, написать его грамотно не может.
- 3. Научить подростка грамотности можно, если вернуть его к им же созданному тексту и предложить прочитать его как «чужой», причем желательно дважды: в первый раз осмысливая содержание, а во второй - только проверяя грамотность.



Методика обучения написанию ГРАМОТНОГО сочинения

3 этапа:

Привычный «слепой» текст	Редактирование художественного текста	Редактирование ученического сочинения
<p>Мои героин... соверше...о разные. О Марь... можно сл...жить сказку она исти...ая ру...кая кр...савица. Глаза (серо)зелёные нос уточкой брови (в)разлет коса (до)пят губы пухлые нежные румя...ые. О Мари... так просто н... скажешь. Бог его знает каких она кровей глаза ...громные темные нос тонкий прямой на правой щ...чк... родинка.</p>	<p>Пришло время - уехал Морозко на фронт попал в ковалерию. Там научился призрительно как все ковалеристы, смотреть на "пешую кобылку". А вернувшись домой пропьянствовал недели две и женился на доброй откатчице из шахты No 1. Он все делал необдуманно: жизнь казалась ему простой, не мудрящей как кругленький муромский огурец. А.А.Фадеев «Разгром»</p>	<p>Рассмотрим другой пример, но уже из рассказа И.А. Бунина «Господин и Сан-Франциско». Главный герой был с головой погружен в работы с целью заработать побольше денег. Автор намерено не дает ему имя чтобы показать, что этот мужчина относится к многочисленному классу буржуазии, в котором у людей смыслом их жизни становится зарабатывание средств без права на отдых.</p>



Комментарий

- **Задачи:**

- 1. Формирование умения работать с текстами разных видов;
- 2. Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- 3. Регуляция своей деятельности.

- **Характеристика деятельности:**

- **1.** Типовое школьное упражнение с заданием вставить пропущенные буквы и знаки препинания и раскрыть скобки.
- **2.** Фрагмент художественного текста, намеренно грамматически искаженного, с заданием исправить допущенные ошибки и вставить или заменить на верные знаки препинания.
- **3.** Фрагмент реального ученического сочинения с заданием исправить допущенные ошибки и вставить или заменить на верные знаки препинания
- **4.** Редактирование собственной работы

Подготовка к итоговому сочинению по критерию № 5 «Грамотность»



- Внедрение методики поэтапного обучения редактированию с начала 8 класса (все темы школьной программы по орфографии русского языка изучены и отработаны)
- Включение заданий описанного типа как в работу на уроках русского языка, так и на уроках литературы (возможно, с целью привлечения внимания и формирования дополнительного интереса к художественным текстам)
- Знакомство учащихся с сочинениями других выпускников и аспектный анализ этих работ (см. Методические рекомендации для экспертов).
- Написание тренировочных работ по темам, адекватным темам предстоящего сочинения (см. открытые направления тем)
- Привлечение учителем внимания на определенном этапе времени, отведенного для написания (не менее 20 минут до конца сдачи работ) к процессу самопроверки
- Переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя



ОЦЕНИВАНИЕ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

5 Критерий

5. Грамотность

(«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста – в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Предложения

1. Продумать систему, при которой орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки не будут уравнены, например, можно обратиться к существующей практической системе школьного оценивания, при которой 1 орфографическая ошибка условно приравнивается к 2 пунктуационным, либо к 2 грамматическим;
2. Определить при этом максимально допустимое для получения **ЗАЧЕТА** количество именно орфографических ошибок. Если мы снова обратимся к традиционной практике, то 5 орфографических ошибок однозначно определяют оценку «2», то есть **НЕЗАЧЕТ**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!