

**Автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Институт развития образования»**

Кафедра филологического образования

Литература и культурные традиции

Обь-Иртышского Севера

Методические рекомендации для учителей к спецкурсу

(5 класс)

Ханты-Мансийск

2013

Печатается по решению научно-методического совета автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Институт развития образования». Протокол №3 от 23.04.2013 г.

Авторы-составители: Т.С. Астраханцева, доцент кафедры филологического образования АУ ДПО ХМАО-Югры «ИРО»;
Т.П. Антипова, старший методист МАОУ «Белоярская СОШ №1», Заслуженный учитель РФ;
Т.М. Соколова, директор МАОУ «Белоярская СОШ №1», Заслуженный учитель РФ

Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера. Методические рекомендации для учителей к спецкурсу (5 класс)/ Авт.-сост. Т.С.Астраханцева, Т.П.Антипова, Т.М.Соколова. – Х.-М.: 2013.

Научный редактор: *Л.Н. Паукова*, и.о. директора АУ ДПО «Институт развития образования», кандидат педагогических наук.

Рецензенты: *Семёнов А.Н.* – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой филологического образования АУ ДПО «Институт развития образования»;

Глебович Т.А. - кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы Ханты-Мансийского технолого-педагогического колледжа.

Настоящие методические рекомендации подготовлены с целью оказания методической помощи учителям русского языка и литературы Ханты-Мансийского автономного округа-Югры по организации и ведению спецкурса, разработанного на основе программы «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» (5 класс).

Курс также окажется полезным в деле организации занятий внеурочной деятельности в 5 классах в режиме подготовки основной школы к введению ФГОС ООО. В брошюре даются целевые установки и методологические постулаты курса, обоснование актуальности работы в данном направлении, методические рекомендации по организации работы с материалами пособия.

Данные рекомендации разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования и в полной мере обеспечивают возможность реализации региональной составляющей в образовательном пространстве школы.

ББК 74.268.3

©Астраханцева Т.С., Антипова Т.П., Соколова Т.М, 2013
©АУ ДПО «Институт развития образования», 2013

Содержание

I. Предисловие	4
Региональная литература: объём понятий.....	8
Понятия «регион», «край».....	9
Этнокультурный состав региональной традиции.....	10
Культурологические принципы курса.....	11
Универсализация–локализация.....	12
Принцип интегративности	13
Актуализация культурной памяти.....	15
Сквозные методические принципы.....	15
II. О пособии «Я слушаю Землю» для 5 класса.....	17
2.1. Материалы в составе учебного пособия.....	18
2.2. Вспомогательные материалы.....	19
2.3. Материалы за пределами учебного пособия.....	21
2.4. Виды учебных заданий.....	22
III. Структура содержания.....	23
3.1. Условные обозначения.....	25
3.2. Краткое содержание разделов пособия.....	26
IV. Система требований	
4.1. Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.....	33
4.2. Требования к проверке и оценке достижения обучающимися обязательного уровня подготовки.....	34
4.3. Распределение часов на изучение тем.....	35

I. Предисловие

Методические рекомендации к учебному пособию для обучающихся 5 классов общеобразовательных учреждений по программе спецкурса по литературе «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» являются составной частью основной образовательной программы по литературе под ред. Г.И. Беленького для средних общеобразовательных школ, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. В них даётся определение содержания и структура дисциплины, её место и значение в системе образования школьников.

Методические рекомендации для учителей составлены на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»;
2. Приказ Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 22.02.2012 г. № 151 «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 30.01.2007 г. № 99»;
3. Приказ Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
4. Приказ Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных

- учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 6. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ);
 7. Концепция ФГОС нового поколения РАО. Под ред. А. Кондакова, В.Кузнецова, М. Просвещение, 2008-11-12 г.:
 8. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 г.:
 9. Программа реализации Приоритетного национального проекта «Образование» на 2011-2013 годы. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
 10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2013 г.). [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ;
 11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010;
 12. Основное общее образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Сборник нормативно-правовых материалов. - М.: Вентана-Граф, 2012;
 13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 14. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения). Примерная программа основного общего образования по литературе (на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования);
 15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312»;
 16. Письмо Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 1 июля 2012 г. № 4696/12 «Об организации внеурочной деятельности»;

17. Программа «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера», рекомендованная к изданию решением Учёного Совета Института повышения квалификации и развития регионального образования Ханты-Мансийского автономного округа для использования элективного курса в образовательных учреждениях округа, 2004 г.;
18. Учебный план и план внеурочной деятельности в 5 классах МАОУ «Белоярская СОШ №1» на 2012 – 13 учебный год, утверждён 31 августа 2012 г., приказ № 712;
19. Решение методического объединения учителей русского языка и литературы МАОУ «Белоярская СОШ №1», протокол № 1 от «31» августа 2012 г.

Включение в Государственные стандарты общего образования регионального компонента предоставляет школе возможность введения в её образовательное пространство содержания, связанного с изучением традиций и культуры народов, проживающих на многонациональной территории Обь-Иртышского Севера. Он отвечает потребностям и интересам нашей страны, округа, Сургутского района, ОУ и позволяет организовать в школе занятия, направленные на изучение культурно-исторического и литературного наследия региона (в т.ч. литературы народов ханты и манси). Кроме того, учёт региональной составляющей в образовательной практике школы позволяет реализовывать новые формы и приёмы организации образовательного процесса, обеспечивает личностную ориентацию, включая организацию индивидуальной и групповой поисково-исследовательской, музейной и проектной работы в решении ключевой проблемы «Человек на своей земле».

Данный курс разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования, «Программы развития универсальных учебных действий», «Программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и обеспечивает возможность реализации регионального компонента ФГОС.

С 2004 года в МОУ «Белоярская СОШ №1» были созданы предпосылки для органичного соединения в учебном процессе федерального и регионального

компонентов. Предметом нашего рассмотрения явился Ханты–Мансийский автономный округ - Югра, своими границами совпадающий с Обь-Иртышским Севером. Одним из механизмов реализации концепции развития школы на тот момент явилась идея внедрения региональной составляющей в образовательное пространство школы с целью формирования у обучающихся совокупности знаний по краеведению на основе учёта специфики территории проживания.

В свою очередь, мы пришли к выводу, что литературное образование в аспекте регионального компонента способно создавать условия для *культурного самоопределения личности в рамках локальной и региональной традиции*. Исходя из этих положений, авторским коллективом был разработан спецкурс «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» для 5-9 классов, основанный на культурологических принципах изучения литературы.

Идея внедрения региональной составляющей основана на методологии О.Р. Николаева (учёного из г. Санкт-Петербурга), разработавшего научно-методические подходы к определению способов взаимодействия в преподавании этнокультурных традиций разных народов Севера и методологические постулаты курса. Программа по внедрению региональной составляющей, составленная авторским коллективом, адаптирована к условиям школы.

Цели изучения спецкурса «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» (5-9 классы):

- приобщение учащихся к искусству слова и культуре народов, проживающих на территории Обь-Иртышского Севера, богатству региональной литературы с её разнообразием видов и жанров;
- постижение основ литературного образования посредством чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями из жизни писателей Югры и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Задачи курса:

- познакомить школьников с лучшими образцами региональной литературы, а также особенностями культуры, обычаев и быта разных народов, населяющих Обь-Иртышский Север;
- помочь обучающимся осознать идеалы общечеловеческого родства на основе воспитания толерантности и уважения традиций и культур разных народов;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса школьников;
- формировать мотивацию к познанию себя в окружающем мире, учить приёмам самоидентификации.

Региональная литература: объём понятия

Каждый из создателей программы по литературному краеведению неизменно сталкивается с проблемой: каковы границы понятия «литература», если речь идёт о её региональных масштабах? Входят ли в состав литературы материалы из местной периодики, фольклор (известно, что фольклор есть во всех регионах, и везде отнюдь не низкого художественного качества), этнографические очерки, воспоминания, путевые очерки, дневники и т.д.? Или же должно ограничивать свой выбор только собственно художественной литературой?

Авторы спецкурса по литературе «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» полагают, что именно сфера нехудожественной словесности вкупе со словесностью народной (фольклор, бытовая письменность) наиболее адекватно отражает региональный культурный мир во всём внутреннем его разнообразии. В свою очередь, на фоне «жизненного материала» региона, «плоти» региональной культуры, становятся более понятными художественные поиски. Мир регионального воображения (художественная литература) имеет смысл только в соотношении с реальным культурным миром.

Понятия «регион», «край»

Для разработки концепции курса «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» стратегически важным оказывается само понятие региона. Современные границы регионов, округов и областей отнюдь не учитывают историко-культурную специфику территорий, которые они ограничивают. Постоянные административные переделы советской эпохи ещё больше запутывают ситуацию. Так, Северо-Запад как административная единица отнюдь не совпадает с Северо-Западом как историко-этнографической зоной, в состав которой, кроме Псковской, Новгородской и Ленинградской областей, входят западные и северные районы Тверской области. Зато Северо-Западом исторически не являются Архангельская и Вологодская области, восток Ленинградской, которые принадлежат к зоне Русского Севера.

Школьные курсы исторического краеведения обычно ориентированы на современные административные границы, вследствие чего материал по территориям, относящимся к той же историко-культурной зоне, но не входящим в состав данной области, оказывается отсечённым, или, наоборот. Специфика территорий, формально отнесённых к данной области, но культурологически иных, оказывается в должной мере не учтённой. Так, историко-культурная зона Тобольского Севера (другое название – Обь-Иртышский Север) оказалась разделённой между курсами исторического краеведения Ханты-Мансийского автономного округа и Ямало-Ненецкого автономного округа, хотя гораздо логичнее и правомернее рассматривать историю Тобольского Севера в его целостности¹.

¹ Мы отнюдь не имеем в виду создание одного курса на два округа, пусть их будет два, но в каждом из них нельзя забывать о регионе как историко-культурном понятии. Очень странно, что Обдорск (ныне Салехард), входивший в состав Берёзовского уезда, теперь описывается без Берёзова в краеведческих курсах ЯНАО, а Берёзов – без Обдорска в краеведческих курсах ХМАО. Та же ситуация наблюдается в научных и справочных изданиях. Так, в состав фундаментальной трёхтомной энциклопедии Ханты-Мансийского округа (Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского округа. Ханты-Мансийск, Т. 1-3, 2000) не вошли словарные статьи «Обдорск», «Обдорская ярмарка» (хотя это главная по значению ярмарка на всём Тобольском Севере) и даже «Тобольск», бывший для северных территорий не только административной столицей Тобольской

Представляется, что во многом сложности, связанные с созданием и внедрением курсов краеведения, объясняются именно недостаточной осознанностью проблем соотношения административных и историко-культурных границ. При разработке спецкурса «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» его авторы ориентировались, прежде всего, на историко-культурные границы, поэтому предметом рассмотрения явилась уникальная историко-культурная зона Обь-Иртышского Севера (Тобольского Севера), южная граница которой фактически совпадает с границами ХМАО (за исключением части земель по р. Конде), а северная обозначена полярными морями. В своё время А.А. Дунин-Горкавич вполне справедливо определял южные границы Тобольского Севера по черте распространения земледелия, и, соответственно, по климатическим условиям.

Тобольский Север, с одной стороны, соотносим с более южными регионами Западной Сибири, с другой стороны, с Севером Европейской части России и Восточной Сибири. Второе соотношение в ряде случаев оказывается более содержательным. Необходимо отметить, что административные границы могут меняться, но Северо-Запад Сибири (Тобольский Север, Обь-Иртышский Север) останется Северо-Западом Сибири. Историко-культурная зона очень медленно теряет свою специфику.

Этнокультурный состав региональной традиции

В работе с материалом спецкурса необходимо исходить из положения об уникальности региона Обь-Иртышского Север, основанной на взаимодействии различных этнокультурных традиций (ханты, манси, ненцы, селькупы, коми-зыряне, татары, башкиры, русские). При этом культурное наследие региона едино и целостно при всём его этническом разнообразии; взаимодействие различных этнических традиций – источник богатства и неисчерпаемости культурного потенциала региона.

В связи с этим в программе курса отчётливо реализуется принцип этнокультурного сопоставления. Эффективность подобных сопоставлений обосновывается единством законов традиционной культуры. Народные культуры всех народов мира похожи. Практически в каждом разделе курса присутствует материал, отражающий три, на наш взгляд, наиболее значимые для культурного мира региона этнокультурные составляющие: культура угорских народов; культура сибирских татар; культура русских старожилов. Несмотря на то, что основная зона расселения сибирских татар находится южнее границ Обь-Иртышского Севера, мы сочли необходимым постоянно учитывать сибирско-татарский культурный элемент. Один из важнейших аргументов – большое количество татар (и вообще тюркскоязычного населения), пришедших на Север с поздними волнами миграции.

Культурологические принципы

В качестве методологического постулата разработки региональной составляющей взято понимание «региона» как «особого мира» ценностей и смыслов. Отсюда задачи школьной регионалистики предстают в следующем ракурсе. С точки зрения современных комплексных (культурологических или культурно-антропологических) методов гуманитарной науки, термин «регион» понимается как историко-культурная и природная территория, уникальность которой складывается из множества составляющих, слитых в ценностно-смысловой целостности, которая может возникнуть только в антропологическом опыте, то есть через жизнедеятельность человека.

Главная цель региональной составляющей в образовании – это вхождение учащихся в региональную культурную традицию. Нельзя войти в совокупность цифр, дат и понятий, тем более нельзя существовать в ней, жить можно только в мире смыслов, воплощённых в ландшафте, вещах, хозяйственной деятельности, поступках, жестах, словах. Тогда на первый план выходят те пласты местной культурной истории, которые как раз и ускользают от всех

разновидностей краеведения. Именно они в первую очередь актуальны для самого существования человека в реальности: история культурного ландшафта; история нравов и обычаев; история социальных отношений и местных социальных институтов; история хозяйства, промыслов и ремёсел; история вещей; история менталитета (представлений о мире); история имен и фамилий и т.д. Именно эти пласты культурной истории и являются объектом изображения и рефлексии в региональной литературе.

Жизнь человека в повседневности, определённая локальной социокультурной средой, по природе своей *интегративна*. Так почему же мы пытаемся её разложить по дисциплинарным полкам? Собственно говоря, «окружная литература», «региональное изобразительное искусство» могут быть интересны только как формы самопознания и рефлексии региональной культурной традиции, а они, в свою очередь, могут быть интересны «большой» культуре как в российских, так и в мировых масштабах. Иначе говоря, сначала надо войти в этот «особый мир», который представляет собой регион, сориентироваться в нём, научиться понимать его, чтобы опыт художников, писателей, путешественников в познании и понимании этого мира стал значим для каждого, и, в первую очередь, – для обучающихся.

Универсализация – локализация

В спецкурсе по отношению к любому рассматриваемому культурному явлению соблюдается принцип *универсализации-локализации* (принцип пространственного расширения/сужения). Только в этом случае можно увидеть своеобразие локальной культурной истории, с одной стороны, и её тесную связь с культурной историей России, с другой стороны.

В спецкурсе «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» осуществляется опора на следующую схему: от культурной традиции своего конкретного населённого пункта – к культурному миру региона

(Тобольский Север) – к культурной традиции макрорегиона (Западная Сибирь, Сибирь) – к культуре России – и, наоборот: от культурной истории России – к своему городу или деревне.

Уровни культурной традиции и культурной истории:

- культура России;
- культурная традиция историко-географических макрорегионов: Север, Северо-Запад, Сибирь и т.д. (особое внимание уделяется регионам, влияющим на культурную историю своего края);
- культурная традиция соседних историко-культурных зон: юг Тюменской области; Западная Сибирь; Север Европейской части России, север Восточной Сибири;
- культурная традиция своего региона – Тобольского Севера;
- культурная традиция микрорегиона в составе Тобольского Севера: Сургутский край (район);
- культурная традиция своего населённого пункта (локальный уровень).

Помимо всего, курс является не просто информативным (даёт объём историко-культурной информации), но и методологическим: доминантна установка на овладение учащимися познавательными ключами, инструментарием познания окружающего культурного мира.

Принцип интегративности

Интегративные установки курса 5 класса: географический и этнографический аспекты культуры (их этническое разнообразие) – мифологический аспект культуры (мир сказочного воображения как часть архетипического фонда культуры) – геральдика городов Обь-Иртышского Севера, культурная символика региона.

Интегративность является принципиально важной характеристикой курса и воплощается в следующих формах:

- использование интегративной методологии: из любого рассматриваемого культурного явления извлекается не смысл, важный для отдельной научной дисциплины, а общий культурный смысл;
- художественные тексты в сопоставлении с явлениями региональной культурной реальности и культурной истории;
- литературные тексты в сопоставлении с произведениями разных видов искусств;
- словесность (литература и фольклор) в сопоставлении с языковой традицией региона;
- межпредметные связи в рамках преподавания предметов с учётом региональной составляющей (географическое и историческое краеведение); «Литература и культурные традиции» и базовый курс литературы; «Литература и культурные традиции» и русский язык; «Литература и культурные традиции» и история и т.д.

Принцип интегративности должен соблюдаться не только в комплексном подходе к собственно краеведческому материалу, но и обеспечивать методологическое пространство для «сопряжения» знаний, полученных при изучении традиционных школьных предметов. Например, некая матрица, обеспечивающая единую структуру школьного знания, может быть задана именно в курсе краеведения.

Спецкурс «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» является интегративной основой для всех видов внеурочной деятельности: дополнительное образование, формы досуга.

Данный курс во многом определяет методологию и структуру воспитательной системы и призван определять методы, направления и приёмы научно-исследовательской работы школьников. В идеале программа должна реализовываться по следующей схеме деятельности: образовательный процесс – научная деятельность – работа школьного музея.

Особенностью курса является то, что он сопрягается с другими предметами гуманитарной и естественнонаучной областей знаний:

- История;
- Литература;
- Музыка;
- Изобразительное искусство;
- МХК;
- География.

Актуализация культурной памяти

Важнейшим методологическим принципом спецкурса является установка на актуализацию культурной памяти учащихся (семейной, родовой, этнической, локальной). Именно в этом случае курс может стать эффективным. Значимое место в методическом обеспечении курса занимают самостоятельные исследовательские и поисковые работы учащихся: по культурной традиции своей семьи и рода, локальной традиции.

Сквозные методические принципы и формирование знакового (символического) мышления. Развитие пространственно-конструктивного мышления

Методическая задача – научиться работать с категорией «картина мира». Для этого необходимо:

1. Формирование фонда региональной культурной топики (освоение «символического капитала» региона). Большое внимание уделяется в курсе ознакомлению с символикой, в которой запечатлена культурная история края.
2. Обучение работе с картой. Приблизительные темы картографической работы по пятому классу: округ на карте России; путешествие по карте речного Обь-Иртышского Севера; географическая карта-сказка.

Одним из организационных принципов курса 5 класса является принцип *«путешествия»* – путешествие по географической карте – путешествие в

сказочные миры – путешествие по этническим мирам. Работа с картами: географическая карта; использование метода картографирования в случае моделирования сказочной картины мира; создание «топографических моделей» этнической среды обитания. Закладывание фонда культурной топики региона:

– природная топики; – географическая топики; – этнографическая топики.

Курс и научная деятельность школьников

Курс и школьные музеи. Изучение курса целесообразно связывать с *деятельностью сети школьных музеев*, прежде всего - музеев на базе школы. При этом учащиеся должны вовлекаться в деятельность по проектированию и созданию музеев, что придаёт курсу интегративный характер и на процессуальном уровне: приобщение к исследовательской деятельности; актуализация трудовой и творческой деятельности школьников.

Принцип комплексных проектов учебной, исследовательской и социокультурной деятельности

1. *Образовательно-исследовательские мегaproекты*, в которых могут и должны объединиться усилия учащихся и педагогов (или учёных):

- «Атлас истории и культуры Тобольского Севера»;
- «Словарь диалекта Тобольского Севера»; подпроекты: «Словарь красноречия»; «Словарь антропонимики»; «Топонимический словарь Тобольского Севера» (расширение книги Воробьева);
- «История деревень Тобольского Севера»; подпроект: «Потерянный мир: исчезнувшие деревни Тобольского Севера» и т.д., и т.п.

2. Образовательно-социальные мегaproекты:

- «Деды и внуки» (восстановление механизмов социокультурной наследственности);
- «Память ландшафта» (реконструкция традиционного культурного ландшафта Тобольского Севера: музеефикация, туризм, охрана);

– «Земля мастеров» (восстановление традиционных промыслов и ремесел) и т.д.

В целях наиболее эффективного усвоения материала курс должен быть обеспечен экскурсионным и экспедиционным (проведение ученических экспедиций) сопровождением. Изучение курса может быть включено в систему работы школьного краеведческого общества.

II. О пособии «Я слушаю Землю» для 5 класса

При разработке методических рекомендаций и пособия по литературе «Я слушаю Землю» для 5 класса авторский коллектив исходил из следующей установки: *именно и только* та личность, которая осознаёт себя в ценностно-смысловом пространстве природного и культурного наследия родного края, способна на созидательную деятельность (интеллектуальную, хозяйственную, социальную, культурную). При этом функции литературного краеведения в контексте других типов знания о регионе (географическое и историческое краеведение) в наибольшей степени связаны с формированием локального самосознания, с процессами осмысления окружающей культурной среды и рефлексии над своим местом и ролью в ней.

Большое внимание уделяется в курсе ознакомлению с символикой, в которой запечатлена культурная история края, поэтому особой значимостью обладают темы, посвященные ономастике (антропонимика, топонимика, этнонимика и т.д.);

Доминантной культурной категорией для курса 5-го класса является пространство (географическое, сказочное, этнокультурное), что соотносится с законами мифопоэтического мышления и соответствует уровню возрастного развития пятиклассников.

Логика курса: народы Тобольского Севера и их миры. – Миф превращается в сказку (мифы, легенды, сказки, пословицы, загадки, игры и некоторые праздники народов Севера). – Край в литературном творчестве писателей

настоящего и прошлого. – Символы Югорской земли (культурная топка региона).

Важными критериями отбора произведений являются их соответствие возрастным интересам учащихся и доступность по проблематике.

Тематический, историко-литературный, культурологический принципы, положенные в основу разработанного курса, содействуют систематизации знаний школьников, позволяют им усвоить мирозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение.

Таким образом, в пособии находят отражение основные идеи нового образовательного стандарта:

- образование на протяжении всей жизни;
- культурно-исторический, системно-деятельностный принципы организации учебного процесса;
- формирование универсальных (метапредметных) учебных действий: регулятивных, познавательных (*общеучебных* и *логических*), коммуникативных;
- концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности;
- концепция ядра и оболочки школьных курсов (75% – базовое ядро; 25% – вариативная часть).

Пособие «Я слушаю Землю» включает в себя следующие разделы:

- I. О жизни народов Обь-Иртышского Севера**
- II. Устное народное творчество на земле Югорской**
- III. Любимый край в литературном творчестве**
- IV. Символы Югорской земли**

2.1. Материалы в составе учебного пособия

1.1. Тексты авторов-составителей:

- вступления к разделам;
- научно-популярные описания культурных реалий и явлений, нравов и обычаев, представлений о мире;

– историко-культурные обзоры исторических эпох, этнических традиций.

1.2. Словесные тексты для основного изучения:

- фольклорные тексты (сказки, мифы, предания, легенды и т.д.);
- тексты народных устных воспоминаний («история повседневности»);
- образцы народной речи;
- краеведческие описания, воспоминания, путевые очерки;
- тексты художественной литературы;
- этнографические описания и очерки.

1.3. Визуальные материалы для основного изучения:

- географические карты;
- фотографии: пейзажные (природный и культурный ландшафт); историко-культурные (памятники архитектуры, явления культурного быта, люди и события); этнографические;
- рисунки, обладающие этнографической точностью (например, изображения этнографических предметов, планы традиционного жилища и т.д.);
- произведения изобразительного искусства.

Если к пособию будет издан CD-диск, аудио и видеозаписи могут быть использованы в качестве материала для основного изучения.

2.2. Вспомогательные материалы

Комментарии

Комментарии даются к конкретным текстам, приводимым в пособии. Типы комментария:

- историко-реальный;
- этнографический;
- историко-культурный;
- лингво-культурологический.

Исторические и историко-культурные справки

Имеется в виду информация энциклопедического характера, дополняющая основной изучаемый материал. Факультативность этих сведений подчёркивается графически на странице пособия.

Терминологические пояснения;

Рубрика «Для любознательных»

Сведения этой рубрики отличаются от фактографической информации предшествующей рубрики своей занимательностью, курьёзностью, сюжетностью или интерпретационным характером. Здесь могут помещаться сведения, факультативные для изучаемой темы, но дающие возможность расширить представления об изучаемом явлении. Здесь должен «работать» эффект неожиданной конкретизации, единичности. Типология заполнения рубрики:

– «занимательная этнография»: данные о культурных традициях разных этносов и разных эпох (мифология, стереотипы поведения, материальная культура);

– помещение сведений не только из данного региона, но и из других регионов Сибири, России и даже мира по принципу: *а вот эскимосы, которые тоже живут на Севере, к белому медведю относятся вот так-то;*

– яркие научные гипотезы и нестандартные толкования культурных фактов;

– сведения об архетипах и символах общемирового фонда; исторические анекдоты, знаковые для понимания культурного мира региона «истории» (записи путешественников, народные рассказы и т.д.).

Биографические справки

Краткое изложение биографии персоналии, упомянутой в тексте (исторические личности, писатели, чьи произведения публикуются в хрестоматии; учёные и т.д.).

Схемы, таблицы, графики;

Фоновые визуальные материалы

Имеются в виду рисунки, фотографии, иллюстрации, не являющиеся предметом прямого изучения по теме, но создающие фон изучения. Например, портреты писателей, если с этими изображениями не ведется работа; пейзажная фотография, задающая эмоциональный тон; иллюстрация к публикуемому тексту и т.д.

Материалы для самостоятельного изучения

Самостоятельность интеллектуального труда учащегося. Работа с текстом: выявление сходства и различия. Научно-познавательные и художественные рассказы (сравнение жанров). Выделение в научно-познавательном тексте фактов и их описание. Понимание переживаний героев, формулирование личной оценки героя, аргументация своего мнения.

2.3. Материалы за пределами учебного пособия

Словари, энциклопедии, справочники (общего и регионального характера).

Дополнительные текстовые и изобразительные материалы из числа рекомендуемых.

Материалы из школьного музея (если таковой имеется).

Материалы, выявленные учащимися в ходе самостоятельной поисковой работы: фотографии, документы, памятники бытовой письменности из семейных архивов; вещи-реликвии; записи фольклорных текстов и устных воспоминаний, сделанные учащимися.

2.4. Виды учебных заданий

Использование инновационных технологий в преподавании курса. Наиболее целесообразным представляется использование приемов *педагогики музеев творчества*. В политехнологическом пространстве курса доминантной должна быть методика историко-культурного (шире – культурно-антропологического) моделирования:

- семиотическое рисование; знаково-символическая деятельность;
- составление схем;
- топографическое и картографическое проектирование (например, географическая карта сказки в 5-м классе);
- решение культурологических задач;
- комментирование;
- практика описаний (если экспедиция, то техника ведения дневника).

- научные работы;
- работа с семейным архивом; исследование семейной культурной традиции;
- составление словарей;
- создание музейных экспозиций;
- формирование архива по курсу;
- издание в конце года альбома (альманаха) с целью приобщения к издательской деятельности.

По окончании курса учащийся должен:

Владеть:

- приёмами историко-культурного моделирования;
- элементами кросс-культурного анализа (сопоставлением артефактов разных культурных традиций);
- анализом фольклорных текстов разных жанров;
- навыками работы с визуальными источниками;
- навыками работы с энциклопедиями и словарями;

- навыками поисковой работы;
- навыками комментирования.

Знать:

- знать содержание изученных произведений;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- роль портрета, пейзажа, интерьера;

Уметь:

- анализировать тексты устных рассказов и воспоминаний (элементы культурно-антропологического анализа);
- описывать культурные факты;
- толковать этнографическую фотографию;
- определять эпоху, этническую традицию и т.д.;
- использовать Интернет.

III. Структура содержания

В пособии рассматриваются как произведения фольклора, так и художественные произведения разных авторов. Весь материал расположен по тематическому принципу в соответствии с темой и подтемами каждого раздела. В книге представлено жанровое разнообразие художественной и публицистической литературы: фрагменты из романа и повести, очерки, статьи о писателях, стихотворения, заметки (журналиста), воспоминания и свидетельства очевидцев; а также разнообразие жанров фольклора: легенды, мифы, сказки, пословицы, загадки, игры. Всё это помогает учителю организовать изучение тем спецкурса на основе привлечения разнообразного материала, при этом учитель не ограничен в выборе произведений для чтения и

анализа или обсуждения (материал представлен в достаточном, кое-где даже избыточном объёме).

В пособии предусмотрена, наряду с перечисленными рубриками, рубрика «Для самостоятельного чтения». В ней помещены произведения для дополнительного чтения или иные материалы познавательного характера, которые призваны расширить осведомлённость обучающихся по конкретному вопросу.

Таким образом, в книге представлены три круга чтения:

1. Чтение и изучение, например: Сказки «Сынок с Оленье Ушко», «Бабушка Сясами и внук Имихилы»; статья «Традиционные занятия народов ханты и манси» (по материалам книги П.С.Бахлыкова «Юганские ханты: история, быт, культура»); стихотворная подборка поэтов Ю.Шесталова, А.Тарханова, В.Замятина и др. Чтение и изучение предполагают тщательную подготовку обучающихся к занятиям:

- внимательное прочтение текста (это можно сделать и во время занятия, если текст небольшого объёма);

- анализ образных средств языка, позволяющий учителю организовать работу по постижению особенностей писательской манеры и выполнению заданий творческого или исследовательского характера, что не исключает и домашнюю подготовку и т.д. При этом формы организации деятельности по усвоению этого материала могут быть близки тем, которые предусмотрены учителем на уроках литературы, но могут иметь и свои отличия: так, более всего оправдывают себя занятия в нетрадиционной форме (круглый стол, читательская конференция, защита читательского дневника и др.).

2. Чтение и обсуждение, например: татарская сказка «Белый Змей», отрывок из произведения А.М.Коньковой «День трясогузки». Чтение и обсуждение прочитанного предполагает проведение занятий в более свободных формах организации деятельности: занятие-беседа, занятие-презентация, занятие-концерт (конкурс, аукцион, проба пера и т.д.);

3. Самостоятельное чтение, например: «Островок на стрежне» С.Н. Курилов. Знакомство обучающихся с данными материалами происходит обычно дома и не носит характер обязательности.

Особенностью пособия является то, что весь информационный материал (обзорные статьи; статьи о жизни и творчестве писателей) сочетается с вопросами и заданиями для текстуального изучения фольклорных и художественных произведений. Различные по степени сложности задания носят репродуктивный, сопоставительный (аналитический), творческий и исследовательский характер. Предусмотренные пособием задания и вопросы призваны стимулировать мышление учащихся, способствуют формированию их читательской самостоятельности, овладению устными и письменными высказываниями.

3.1. Условные обозначения



Вопросы и задания



Нарисуй



Творческие задания (сочинения, миниатюры и т.д.)



Для любознательных



Заключительное творческое задание

Весь материал сопровождается этнографическими, фактографическими (биографии писателей, сведения из энциклопедий и справочников) и литературными подтверждениями. В процессе выполнения заданий учащиеся включаются в различные развивающие виды деятельности: учатся осмысливать проблему, подбирать и структурировать материал, аргументировать собственную позицию, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение и формулировать выводы; рисуют, пишут творческие работы, занимаются устным словесным рисованием. Задания можно давать как индивидуальные, так и групповые (в парах или группах) с последующим выходом детей на защиту творческих проектов.

3.2. Краткое содержание разделов пособия

Материалы *1 раздела «О жизни народов Обь-Иртышского Севера»* позволяют учителю познакомить учеников с традиционными занятиями коренного северянина и русского поселенца, с особенностями материальной и духовной культуры народов Севера.

Первый раздел предоставляет пятикласснику исключительную возможность взглянуть на географическое и культурное пространство своего места проживания. Работа по его изучению призвана помочь ребёнку идентифицировать себя на этой земле, увидеть мир во всём его этническом и культурном разнообразии. Географическая сопринадлежность маленького читателя одновременно к большой и малой Родине делает изучение материала доступным и привлекательным для школьника при условии неукоснительного соблюдения следующих требований к подаче материала:

- научности;
- посильности и доступности;
- принципа сопоставления;
- опоры на жизненный опыт детей.

Весь материал раздела актуален для школьников. Вступительная статья знакомит с особенностями ландшафта Западной Сибири, содержит

необходимый материал для первоначального знакомства 5-классников с темами курса.

Рассказ о традиционных занятиях коренных народов, особенностях их культуры и быта строится на основе книги П.С. Бахлыкова «Юганские ханты: история, быт и культура» и сопровождается иллюстративными подтверждениями. Сопоставление текста с картинкой (схемой, иллюстрацией) позволяет скорректировать неточности, возникающие при чтении незнакомого текста этнографического характера.

Подкрепят представления детей о географии места проживания поездки в музей, на мост, реку, в лес.

Рубрика «Для любознательных» содержит короткую информацию ещё об одном малочисленном северном народе – ненцах, традиционный уклад жизни которого во многом совпадает с укладом жизни народов ханты и манси.

Во 2 *разделе* «**Устное народное творчество на земле Югорской**» помещены мифы и сказки, являющиеся культурным достоянием северных народов и ценнейшим материалом для осмысления. Здесь учитель и ученик найдут древнейшие мифы о сотворении земли, о появлении северных рек, а также наиболее показательные для культуры конкретного народа сказки, что позволит педагогу проводить занятия на основе сопоставления культур разных народов не только на предметно-бытовом уровне, но и на уровне мировоззренческом.

Второй раздел пособия представляет особую сложность в изучении помещённого в нём материала, а именно, знакомство с теоретико-литературными статьями: «От мифа к сказке», «Пословицы и поговорки народов Югры», «Загадки народов Севера», «Игры народов ханты и манси», которые готовят учащихся к восприятию новой темы. Дополнит сведения обучающихся об особенностях сказывания мансийской сказки статья из рубрики «Для любознательных». В связи с трудностями, возникающими при чтении сказок северных народов, в постижении пятиклассниками самобытных культурных явлений, деталей быта, авторам представляется методически

оправданным включение материалов «Комментарии к сказке» после текста перед вопросами и заданиями.

Так как пятиклассники уже знакомы со сказками, пословицами, поговорками, загадками из курса литературы в начальной школе и 5 классе, помещённые во 2 разделе материалы призваны расширить их осведомлённость именно в области регионального наполнения, не дублируя содержание тех же тем в УМК по литературе из федерального перечня.

3 раздел «Любимый край в литературном творчестве» посвящён литературному творчеству писателей Югры. Каждое помещённое в данном разделе произведение (стихотворение, прозаический отрывок) сопровождается сведениями о писателе, завершающими тему вопросами и заданиями. Основные темы раздела – родина, облик родной земли, природа в её разнообразии глазами писателей.

При организации работы с этим разделом учитель может прибегнуть к тем же методическим приёмам и формам организации деятельности на занятии, что и на уроке. Однако возможностей для проведения занятий в нетрадиционной форме в данном случае больше. Например, «Мы пришли к Поэту в гости», читательская конференция, коллективный проект составления альбома с лучшими художественными произведениями югорских писателей, литературная гостиная, концерт и т.д.

В *4 разделе «Символы Югорской земли»* обучающиеся получают представление о культурной топики региона, геральдических знаках в символике региона (гербы городов Обь-Иртышского Севера). Предусмотренная заданиями этого раздела работа с географической картой позволит реализовать потребность пятиклассников в осознании географической принадлежности к территории Обь-Иртышья и места своего проживания.

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся заключается в том, что *они должны:*

- работать с текстами художественного и публицистического стилей, понимать их специфику;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- пользоваться справочным материалом книг, словарей;
- готовить доклады, рефераты, проекты, исследования на литературную тему;
- писать сочинения с выражением собственного мнения;
- сопоставлять между собой произведения одного сюжета и устанавливать их сходство и различия;
- соотносить самостоятельно приобретённый опыт знакомства с культурными явлениями с полученным опытом на занятиях;
- осуществлять исследование несложных реальных связей и взаимосвязей и т.д.

Необходимо отметить, что одной из составляющих литературного образования является литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.



В пособии представлены следующие задания творческого характера:

1. Попробуйте себя в роли сочинителя сказки – так, чтобы в ней содержалась попытка объяснить какие-то повадки или ту или иную манеру поведения животных. Организуйте праздник, посвящённый придуманным вами «почемучкам». Выберите лучшего автора сказки и лучшего сказителя. Определите роль оппонентов, которые попытаются дать объяснение поведению животных на основе научных представлений. Опубликуйте в школьной газете сказки победителей конкурса.

1. Проиллюстрируйте фрагмент одной из понравившихся вам сказок или составьте презентацию мансийской сказки в такой же последовательности событий.
3. Напишите сказку для детей, используя сказочные персонажи, подражая особенностям повествования в сказках народов Севера. Чему будет учить ваша сказка?
4. Составьте книжку «Пословицы и поговорки северного края». Подумайте, по каким рубрикам их можно распределить, как оформить титульную страницу. Подберите или нарисуйте иллюстрации к этим пословицам.
5. Нарисуйте картинки-загадки о природе родного края, труде ваших земляков. Для этого нужно изобразить не саму загаданную вещь, а то, с чем она сравнивается.
6. Сочините свою загадку-вопрос или загадку-олицетворение, или загадку-стихотворение, или другую о родной природе, о родном городе или посёлке, о современном быте, труде жителей Обь-Иртышского Севера. Сделайте рисунок-подсказку к своей загадке. Примите участие в конкурсе на самую лучшую загадку.
7. Разработайте коллективный сценарий одного из местных национальных праздников. К каким обычаям вы обратитесь? Какое место на вашем празднике займут произведения устного народного творчества? Какие игры и состязания вы затеете? Подготовьте необходимые костюмы, декорации, инвентарь для проведения игр и состязаний.
8. Отрадите свои впечатления о прочитанных стихотворениях в ваших рисунках. Какие краски северной земли вам хотелось бы передать в рисунке? Какой будет тональность вашей работы?



9. Попробуйте себя в роли автора творческой работы на одну из тем: «Прилетайте назад, журавли!», «Звуки земли Югорской», «Под северными звёздами», «В краю ветров и северных туманов» и пр.

10. Нарисуйте картину рассвета или заката, которая вам запомнилась, поразила своей красотой.

11. Напишите сочинение-миниатюру о том, что вы видите в моменты, когда Земля просыпается или засыпает.

12. Порассуждайте в своей творческой работе на одну из тем: «Радость открытия мира», «С чего начинается родина?», «Уроки моего родного края».

Некоторые из этих заданий можно рассматривать и как источник коллективных и индивидуальных проектов, что даёт возможность выхода ребёнку и учителю на проектную деятельность. В этой связи, заслуживает внимания заключительное творческое задание:

Подарок школьной библиотеке или школьному музею



В библиотеках и музеях жизнь на первый взгляд течёт неспешно и размеренно. Библиотеку называют хранительницей мудрости: в ней на книжных полках рядами расположились книги.

В витринах и экспозициях школьного музея выставлены макеты и экспонаты, хранящие черты далёкого прошлого. Музей – хранитель истории.

Эту неспешную и упорядоченную жизнь книг, экспонатов и макетов можно оживить вашими творческими работами, в которых проявятся ваши знания и фантазия.

Подарите музею или библиотеке свои коллективные или индивидуальные проекты:

– макеты родной земли, своего населённого пункта, хантыйского стойбища, места археологических раскопок, сказочного интерьера, оформления сцены какого-либо действия;

– сборники ваших творческих работ (стихотворений о родине, пословиц и поговорок северных народов, сказок-почемучек);

- куклы – персонажи прочитанных произведений;
- географические карты и др.

Тогда музей или библиотека станут хранителями и вашей собственной истории – истории знакомства с родиной, где вы проживаете, историей её узнавания.

В пособии предусмотрены и **темы исследований**, которые также можно рассматривать как формы проектной деятельности, например:

«Проведите одно из мини-исследований по выбору: «Ханты - «рыбоядцы», «Орнаменты в одежде народов ханты и манси», «Блюда кухни северных народов», «Чудеса бисероплетения», «На стойбище у народов ханты», «Особенности интерьера татарского жилища», «Традиционная одежда сибирских татар», «Татарские народные промыслы и ремёсла» и другие. Можете и сами предложить свою тему».

В пособии «Я слушаю Землю» предусмотрена возможность осуществления взаимосвязи с другими видами искусства, например, изобразительным искусством, а также с другими областями знаний. Это вопросы и задания, связанные с рассмотрением репродукций картин (например, картины П.С.Бахлыкова «Дитя природы»), сопоставлением иллюстративного материала с текстом или картинкой с картинкой, работа с фотографией и т.д. Ориентирование учащихся 5-го класса на выполнение коллективной подготовки праздника предполагает отбор и включение в содержание сценария музыкального сопровождения, а работа с картой учит основам географического картографирования. Вступительные статьи и комментарии знакомят с историческим аспектом содержания в необходимом для данного класса объёме. Наличие материала из других областей знаний дополняет, но не перегружает содержание пособия.

IV. Система требований

4.1. Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны овладевать историко-литературными, теоретико-литературными понятиями:

- **эпос** как своеобразная энциклопедия жизни народов за долгие века; **лирика**;
- миф, легенда, сказание; сказка; пословица, поговорка, загадки как **жанры УНТ**;
- литературный герой, событие, эпизод, сюжет; черта характера и поступок;
- выразительные средства языка;
- отражение в литературе национальных картин мира;
- общечеловеческое в произведениях.

В результате освоения обязательного минимума содержания спецкурса школьники должны:

в чтении и восприятии

- бегло и выразительно читать произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения;
- определять жанр произведения;
- формулировать тему и выделять нравственные проблемы изученного произведения;
- формулировать собственное отношение к прочитанному.

В чтении, истолковании и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- определять особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей, между произведениями УНТ.

В чтении и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный ответ о произведении;
- писать сочинения на жизненные темы, близкие обучающимся, или по итогам раздумий о прочитанном (проблемный вопрос);
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- вести читательский дневник;
- интерпретировать текст.

4.2. Требования к проверке и оценке достижения обучающимися обязательного уровня подготовки (по спецкурсу «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера»):

Основными требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по спецкурсу *должны стать*:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования *являются*:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы в

- области региональной художественной и нехудожественной словесности;
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
 - уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
 - качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на факультативных занятиях и уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе по спецкурсу «Литература и культурные традиции Обь-Иртышского Севера» «Я слушаю землю», 5 класс.

4.3. Рекомендуемое распределение часов на изучение разделов пособия:

№ п/п	Тема	Общее кол-во час	Теория	Практика
1.	Предисловие. О жизни народов Обь-Иртышского Севера.	4	3	1
2.	Устное народное творчество на земле Югорской.	14	8	6
3.	Любимый край в литературном творчестве.	14	8	6
4.	Символы Югорской земли.	3	1	2
	Итого	35 часов	20 час	15 часов

Авторы-составители
Татьяна Степановна Астраханцева
Татьяна Петровна Антипова
Татьяна Михайловна Соколова

Литература и культурные традиции
Обь-Иртышского Севера

Методические рекомендации для учителей к спецкурсу
(5 класс)

Оригинал-макет изготовлен
редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»

Технический редактор: Семёнова В.В.
Дизайн обложки: Белов М.В.

Формат 60*84*16. Гарнитура Times New Roman.
Усл.п.л. 2,25. Заказ № 270. Тираж 50 экз.

Институт развития образования

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12